

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова
«Средняя общеобразовательная школа № 19 имени Героя Российской
Федерации Дмитрия Сергеевича Кожемякина»
(МБОУ СОШ № 19 г. Коврова)**

СОГЛАСОВАНО

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ

ПРОТОКОЛ
от 28.08.2023 №1

ПРИНЯТО

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ

ПРОТОКОЛ
от 29.08.2023 №11

УТВЕРЖДЕНО

ДИРЕКТОР: КЛИМОВИЧ А.В.

ПРИКАЗ
от 29.08.2023 №132

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Ковров, 2023

1. Пояснительная записка

Основные документы в сфере внеурочной деятельности на федеральном уровне:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) соответствующего уровня образования:
 - ФГОС начального общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 286;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: [письмо от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»](#);
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
7. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
8. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
9. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование".

Нормативно-правовое обеспечение внеурочной деятельности во Владимирской области:

Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

Нормативно-правовая база образовательной организации:

Устав МБОУ СОШ №19 г. Коврова.

*Истоки способностей и дарования
детей – на кончиках их пальцев...*

В.А.Сухомлинский

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции

преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь школьника интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиций народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусства, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Мода на изделия из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках внеурочной деятельности.

Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы мастерить. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

1.1.Направленность образовательной программы

Настоящая программа общекультурной направленности и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению – старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов бисероплетения, вышивки бисером.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Особенность данной программы – подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию».

Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа - Человек - Предметная среда".

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Рабочая программа построена так, чтобы дать младшему школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус,

формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности младших школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, представляет массу идей для творчества. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать изделие своими руками, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Основная задача занятий заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

1.3. Цели, задачи и принципы образовательной программы

Цель программы:

Создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства, создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

Задачи программы.

1. Личностные

- развить коммуникативные компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности;
- сформировать общественно активную личность;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развить навыки здорового образа жизни;
- воспитать творческую, духовную и культурно развитую личность.

2. Метапредметные

- развить стремление к совершенствованию и гармонии;
- научить создавать красивые мысленные образы;
- сформировать способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубь, в суть;
- развить способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;
- развить воображение и фантазию в процессе занятий оригами.

3. Предметные

- обучить приёмами работы с бумагой, инструментами, схемами и чертежами;
- обучить основным базовым формам в оригами;
- сформировать художественно – конструкторские навыки оригами;
- развить познавательные способности детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности.
- ознакомить с историей искусства оригами

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие **принципы**:

- систематичности;
- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- доступность материала;
- наглядности;
- закрепления приобретенных умений;
- обеспечения эмоционального благополучия ребенка;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- творчества, свободы выбора (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- дифференциации и индивидуализации (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- единство обучения и воспитания;
- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников;
- успешность.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

В реализации данной программы участвуют дети 9 - 10 лет. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходить новые воспитанники. Количество детей в группе первого года обучения не превышает 12 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты.

1.5. Сроки реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В первый год обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, знакомясь с имеющимся у педагога методическим материалом.

Сначала изучаются методы и приемы плетения украшений и игрушек из бисера. Дети получают представление о сочетании материалов. Основной целью обучения является овладение практическими навыками бисероплетения.

Дети знакомятся со спецификой работы с материалом, результатом освоения данного этапа является умение изготавливать простые изделия. Выполненные изделия являются итоговым результатом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом. Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных видов техник бисероплетения, но и их сочетание в одной работе.

1.6. Межпредметные связи программы внеурочной деятельности

Развитие творческих способностей детей на внеурочных занятиях по курсу «Бисероплетение» невозможно представить без интеграции различных школьных предметов в обучении плетению из бисера. Причём, педагог не только опирается на имеющиеся у учащихся знания, полученные в школе, но и сам сообщает информацию по различным школьным предметам при изучении с детьми нового материала по бисерному рукоделию. Что, конечно же, требует от преподавателя постоянного совершенствования собственных знаний по различным школьным дисциплинам и расширения своего кругозора.

На первом занятии дети знакомятся с историей бисероплетения, которая неразрывно связана с *историей* развития человечества от первобытнообщинного строя до наших дней, что благотворно влияет на формирование целостной картины мира в сознании учащихся. В начальной школе эта связь просматривается на уроках *окружающего мира*.

Далее воспитанники пополняют свои знания в цветоведении. Изучают хроматические и ахроматические цвета, осуществляют подбор цветowych сочетаний бисера в зависимости от фактуры бусин для коллекции. Подобные сведения пригодятся на уроках *изобразительного искусства*. А сведения по правилам техники безопасности при работе с проволокой, леской, нитью, инструментами: ножницами, кусачками, круглогубцами напрямую пересекаются с уроками *ОБЖ*.

На занятиях по бисероплетению детям необходимы элементарные знания *математики* для счёта набранных бусин в изделии, чтения схем, расчета затрат на выполнение изделия. Также, при обучении бисерному рукоделию, необходимы знания различных геометрических фигур и понятий. Например, понятие «параллельные прямые» используется при обучении способу параллельного низания, а умение различать прямую и волнистую линии пригодится при составлении эскизов.

Бисерное рукоделие неразрывно связано с такими школьными предметами, как *биология и география*, а в начальной школе это *окружающий мир, природоведение*. Как правило, из бисера плетутся цветы, деревья, животные, насекомые, птицы. При изготовлении деревьев воспитанники изучают составляющие части дерева: корни, ствол, ветви, листья, хвоя, крона. Изучают формы крон и силуэты деревьев различных природных зон. Перед началом плетения даже самого простого цветка из бисера педагог знакомит детей с общим строением цветов: пестик, тычинки, лепестки, чашелистики, листья, стебель. Без знаний о строении животного или насекомого, о количестве конечностей, форме туловища, его расцветке так же невозможно выполнить реалистичную фигурку.

Также, при изучении видов украшений и способов плетений, дети знакомятся с различными странами и народностями, населяющими их. Например, способ плетения «ндебеле» пришёл к нам из бисерных изделий африканских племён, а нагрудное украшение «гайтан» («гердан») носили славянские народности (русские, украинцы, белорусы). Изучают элементы народного костюма своего родного края.

На занятиях по бисероплетению для стабилизации нервно-психологических процессов, для повышения сосредоточенности и внимания, для активизации творческой деятельности, для создания психологического настроения используется музыкальный фон. При этом дети слушают как классическую, так и современную музыку. Для расширения кругозора воспитанников педагог сообщает автора звучащего произведения или опирается на знания детей, полученные на *уроках музыки* в школе.

В образовательной программе большое внимание уделяется *валеологическому* аспекту, что способствует сохранению здоровья воспитанников. Для профилактики

утомления применяются физкультминутки и игровые моменты, которые повышают эмоциональный настрой учащихся, снимают нервно-психическое и мышечное напряжение. Для проведения физкультурных минуток используются упражнения из программы по *физической культуре, которые* помогают снять усталость у детей, поднять им настроение.

На занятиях по бисероплетению регулярно проводятся упражнения для снятия утомления глаз, что особенно важно для сохранения зрения у детей, так как зрительный анализатор способствует познанию и личностному росту, установлению комфортных отношений с окружающими и с самим собой.

На занятиях прослеживается межпредметная связь с *литературным чтением*. В подготовке презентаций к занятиям педагог использует отрывки литературных произведений, соответствующие теме. Подготавливая аннотацию к своей работе, для участия в выставках и конкурсах воспитанники пишут стихи и мини-сочинения.

Большинство учащихся не осознают необходимости изучения общеобразовательных дисциплин, а межпредметная связь на занятиях бисероплетением повышает качество знаний учащихся; повышает и развивает интерес учащихся к школьным предметам; расширяет кругозор учащихся, помогает более глубокому осознанию и усвоению программного материала; приобщает ребят к научно – исследовательской деятельности, способствует развитию творческих возможностей учащихся.

Таким образом, использование межпредметных связей на внеурочных занятиях стимулирует научно-поисковую, творческую деятельность, как учащихся, так и преподавателя, а также способствует гармоничному развитию личности учащихся и педагога.

1.7.Формы реализации программы

- практическое занятие;
- творческая мастерская;
- выставки.

Основная форма проведения занятий – групповая, но предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

Примерная структура занятия:

1. Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.

5. Практическое выполнение изделия. Оформление.

6. Представление изделия.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно – двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Творческая работа включает в себя:

1. сбор материала по теме;
2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия.

1.8. Методы обучения:

Словесные (рассказ, объяснение, разбор нового материала, анализ образцов, инструктаж).

Наглядные (объяснение с использованием наглядности, демонстрация, электронная презентация).

Практические (показ практических действий, индивидуальная работа, подведение итогов, выставка).

Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений).

Объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).

Метод релаксации.

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, коллективное творчество.

2. Учебно–тематический план программы «Бисероплетение»

2 класс

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 1 час в неделю (34 часа в год)

№ п.п	Наименование разделов	Тема	Количество занятий		Форма проведения	
			Теория	Практика		
1	Введение в промысел.	1.Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. 2.Бисер в народном творчестве. Цветоведение.	1	-	Лекция – путешествие	
			1	-	Заочная экскурсия	
2	Низание в одну и в две нити.	2.1.Ознакомление с технологической картой-схемой.	0,5	0,5	Комбинированные занятия	
		2.2.Ознакомление с видами плетения.	0,5	0,5		
		2.3Плетение простых цепочек.		1	Практические занятия	
		2.4.Ознакомление с принципом плетения в 2 нити.	0,5	0,5		
		2.5.Плетение учебных образцов.		1,5		Мастерская
		2.6.Игольчатое плетение	0,5	1		
2.2	Мозаичная техника плетения	2.7 Мозаичная техника	0,5		Комбинированное занятия	
		2.8 Плетение жгута (В основании 4 бусины)	0,5	3		

		2.9 Оплетение карандаша в мозаичной технике			Мастерская
3	Плоское параллельное плетение на проволоке.	4.1.Плоское параллельное плетение на проволоке. 4.2.Гусеница 4.3.«Порхающие цветы» 4.4. Рыбка 4.5. Дед Мороз	1	1 1 1 1	Комбини- рованное занятие Мастерская
4	Объемное параллельное плетение на проволоке.	5.1.Объемное параллельное плетение на проволоке. 5.2.Ящерица 5.3.Коллективная работа «Букет роз»	1	1 1	Комбини- рованное занятие Урок – сказка Мастерская
5	Техника плетения	5.1Техника плетения дугами 5.2. Плетение букета «Ромашки» –коллективная работа	1	2	Комбини- рованное занятие
6	Французская техника плетения бисером	6.1.Французская техника плетения бисером 6.3. Фиалки	1	1	Мастерская
7	Деревья из бисера	7.1 Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе. 7.2.Коллективная работа Березка из пайеток», 7.3.«Яблоня». 7.4. «Дерево бузина»	1	1 1 1	Комбини- рованное занятие Мастерская
8	Итоговая проверочная работа		-	1	Практичес- кая работа
9	Самостоятельная		-	3	Самостоя-

	творческая работа «Полет фантазии»				тельная творческая работа. Итоговая выставка
	Итого		10	24	34 часа

3. Учебно–тематический план программы «Бисероплетение»

3 класс

Срок обучения: 1 год

Режим занятий: 1 час в неделю (34 часа в год)

№ п.п	Наименование разделов	Тема	Количество занятий		Форма проведения
			Теория	Практика	
1	Введение в промысел.	1.Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.	1	-	Лекция – путешествие
		2.Бисер в народном творчестве. Цветоведение.	1	-	Заочная экскурсия
2	Низание в одну и в две нити.	2.1Технологическая карта-схема. (Повторение изученного во 2 классе)	0,5	0,5	Комбинированные занятия
		2.2. Виды плетения. (Повторение изученного во 2 классе)	0,5	0,5	
		2.3Плетение простых цепочек. (Повторение изученного во 2 классе)		1	Практические занятия
		2.4 Плетение в 2 нити.	0,5	0,5	

		(Повторение изученного во 2 классе) 2.5.Плетение учебных образцов. 2.6.Игольчатое плетение	0,5	1,5 1	Мастерская Комбини- рованное занятия
2.2	Мозаичная техника плетения	2.7 Мозаичная техника 2.8 Плетение жгута (В основании 6 бусин) 2.9 Плетение жгута-браслета в мозаичной технике	0,5 0,5	3	Комбини- рованное занятия Мастерская
3	Плоское параллельное плетение на проволоке.	4.1.Плоское параллельное плетение на проволоке. 4.2.Герои сказок «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят» (на выбор) 4.3.Ваза с цветами 4.4. Аквариум 4.5. Дед Мороз и Снегурочка	1	1 1 1 1	Комбини- рованное занятие Мастерская
4	Объемное параллельное плетение на проволоке.	5.1.Объемное параллельное плетение на проволоке. 5.2.Лиса, волк, медведь, змея, белочка (на выбор) 5.3.Коллективная работа «На лесной опушке»	1	1 1	Комбини- рованное занятие Урок – сказка Мастерская
5	Техника плетения	5.1Техника плетения дугами 5.2. Плетение букета «Полевые цветы» –коллективная работа	1	2	Комбини- рованное занятие
6	Французская техника плетения бисером	6.1.Французская техника плетения бисером 6.3. Гладиолусы	1	1	Мастерская
7	Деревья из бисера	7.1 Техника плетения деревьев из бисера на проволочной основе.	1		Комбини- рованное занятие Мастерская

		7.2. Коллективная работа «Ёлка из стекла и пайеток», 7.3. «Зимнее дерево». 7.4. «Куст смородины»		2 1 1	
8	Итоговая проверочная работа		-	1	Практическая работа
9	Самостоятельная творческая работа «Полет фантазии»		-	2	Самостоятельная творческая работа. Итоговая выставка
	Итого		10	24	34 часа

4. Содержание программы

Особенности реализации программы внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности по курсу «Бисероплетение» предназначена для первого и второго года обучения учащихся 2-3 классов.

Режим проведения занятий: все занятия по внеурочной деятельности проводятся после уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН - 40 минут. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (36 часов в год).

Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение в первой четверти строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, предложить учащимся сделать небольшую самопрезентацию своих работ. Пригласить на эту выставку родителей.

В программу входят следующие разделы:

- Введение в промысел.
- Низание в одну и в две нити.
- Плоское параллельное плетение на проволоке.
- Объемное параллельное плетение на проволоке.
- Техника плетения дугами.
- Французская техника плетения бисером.
- Деревья из бисера

1 РАЗДЕЛ – введение в промысел.

Вводное занятие: диагностика базовых умений и навыков детей. Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности.

Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса. История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

Бисер в народном творчестве. Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

2 РАЗДЕЛ – плетение в одну и две нити, мозаичная техника.

Ознакомление с технологической картой-схемой. Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения.

В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе. Ознакомление с видами плетения. Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

Плетение простых цепочек. Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению. Практическая работа: изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «зигзаг».

Ознакомление с принципом плетения в две нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

Плетение учебных образцов. Использование ранее полученных навыков. Практическая работа: выполнения изделий цепочки «Крестик» (1 и 2 способы), «Колечки», «жучок», «колечки», «лодочки», «ромашки».

3 РАЗДЕЛ – Плоское параллельное плетение на проволоке.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Гусеница. «Порхающие цветы» - бабочка. Рыбка. Изготовление сувенира Дед Мороз.

4 РАЗДЕЛ - Объемное параллельное плетение на проволоке.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных изделий из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения изделий способом параллельного плетения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Ящерица. Коллективная работа «Букет роз». Оформление. Применение.

5 РАЗДЕЛ -Техника плетения дугами.

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Коллективная работа плетение букета «Ромашки». Оформление. Применение.

6 РАЗДЕЛ –Французская техника плетения бисером

Теоретические сведения. Техника выполнения изделий. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. «Фиалки». Оформление. Применение.

7 РАЗДЕЛ – Деревья из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев из бисера. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Изготовление деревьев. Составление композиции. Оформление. Применение.

Итоговое занятие. Контрольная диагностика приобретенных знаний, умений и навыков детей. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Также проходит посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах.

4. Ожидаемые результаты реализации программы

Обучение детей бисероплетению должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы»).
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой»)

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результативность курса.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

1. Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих внеурочные занятия по бисероплетению.
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).

– Степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий.

– Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий.

– Результаты выполнения практических заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно. Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- анкетирование;
- демонстрации;
- выставки творческих работ.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

Контроль и оценка результатов усвоения учащимися курса предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Результатом работы школьников могут служить отчетные выставки детских работ в конце каждой четверти или в конце учебного года, презентации о своих работах, выполненные учащимися, участие в различных конкурсах.

Формами оценки качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинга индивидуальных достижений ребенка.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

1. Удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
2. Четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
3. Оригинальность творческих работ.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

2. Описание материально – технического обеспечения программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико – методическое обеспечение
Материалы: - бумага, тетрадь в клетку, цветной картон - бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блёстки, рубка, пайетки, замочки - клей ПВА, клей «Момент»	Учебно – наглядные пособия: - технологические карты по основам выполнения плетения; - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером. -эскизы композиций.

<p>-нити различных фактур (капроновые, тонкие крепкие х\б)</p> <p>- атласные ленты</p> <p>- ткань, кожа, бархат, канва, монопить.</p> <p>Инструменты:</p> <p>- карандаши, фломастеры</p> <p>- ножницы;</p> <p>- проволока тонкая</p> <p>- леска</p> <p>- иголки для бисера тонкие; иголки для шитья; нитковдеватель;</p> <p>- ластик, линейка, простой карандаш</p> <p>Приспособления:</p> <p>- емкость для хранения рабочего материала</p> <p>- х\б салфетки</p>	<p>- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером;</p> <p>-коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;</p> <p>– соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света;</p> <p>Раздаточный дидактический материал:</p> <p>- схемы, эскизы будущих работ,</p> <p>- заготовки для будущих поделок.</p> <p>Методический фонд и средства обучения:</p> <p>- авторские работы по изучаемому творчеству;</p> <p>- литература по данному виду творчества,</p> <p>- тематические беседы, - конспекты занятий,</p> <p>- диагностика</p> <p>-методический материал по предлагаемым темам работы. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций и прослушивания на занятиях музыкального фона: компьютер, колонки, мультимедийный проектор, DVD.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Индивидуальные наборы приобретают родители учащихся.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 1998
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999.
3. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 1997 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2000.
5. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2003 .
6. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
7. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 1997.
8. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2000 г.
9. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
10. Виноградова Е. Большая книга бисера. – Спб., 1999.
11. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. – М.,2006.
12. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
13. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
14. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. – Ростов н/Д.,2001.
15. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
16. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. – М., 1998.
17. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.,1999.
18. Крайнева И.Н. Мир бисера. – СПб.,1999.
19. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. – Спб., 1998.
20. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – М.,2001.
21. Литвинец Э. Н.Забывтое искусство. – М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)
22. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». – 2001.
23. Ляукина М. В. Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1998 г.
24. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
25. Ляукина М. И это всё из бисера. – М.,1999.
26. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М., 1998.
27. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Пасхальные композиции. – М.: Культура и традиции, 2000 г.
28. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999.
29. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
30. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. – СПб.,1999.
31. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. – СПб.,1999.
32. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей. – М., 2000.
33. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. – М., 1999.
34. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. – М., 2001.
35. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
36. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. – М.,2004.
37. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. – М.,2001.
38. Шорис М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.

Для детей

1. Азбука бисероплетения. – Спб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .

5. Бисер – ленд: сборники. – Спб., 1998. - № 1 – 3.
7. Бисер. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. – СПб.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). – СПб.,1998.
11. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
12. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
13. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст – Пресс, 2000 .Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). – СПб.,1998.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. – СПб.,1998.
15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. – СПб.,1998.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru

ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1. «Незаконченное изделие». Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.

2. «Собери узор». Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.

3. «Орнаментальное лото». Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

4. «Комбинирование техник». Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

5. «Что можно изменить». В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.

6. «Придумай плетение». Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- неспособность самостоятельность на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – низкий	0 – 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения