

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова  
«Средняя общеобразовательная школа № 19 имени Героя Российской  
Федерации Дмитрия Сергеевича Кожемякина»  
(МБОУ СОШ № 19 г. Коврова)**

СОГЛАСОВАНО

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ

ДИРЕКТОР: КЛИМОВИЧ А.В.

ПРОТОКОЛ  
от 28.08.2023 №1

ПРОТОКОЛ  
от 29.08.2023 №11

ПРИКАЗ  
от 29.08.2023 №132

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОГО  
ИСКУССТВА»**

**Ковров, 2023**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Основные документы в сфере внеурочной деятельности на федеральном уровне:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) соответствующего уровня образования:
  - ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: письмо от 14 декабря 2015 г. № 09–3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
7. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
8. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
9. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование".

#### **Нормативно-правовое обеспечение внеурочной деятельности во Владимирской области:**

Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

#### **Нормативно-правовая база образовательной организации:**

Устав МБОУ СОШ №19 г. Коврова.

**Направленность:** программа курса внеурочной деятельности общекультурной направленности.

Составлена на основе программы О.И. Радомской «Волшебный мир народного искусства», Москва «Просвещение», 2007 г.

#### **Актуальность:**

Изобразительная деятельность – это эстетическое восприятие окружающего мира. Благодаря развитию художественно-творческих способностей, дети развивают в себе образное мышление, художественное воображение, зрительную память, также формируется эстетическое отношение к действительности. Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала школьников, является средством их

организации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения через приобщение к декоративно-прикладному и изобразительному искусству, способствует воспитанию патриотических чувств и восприятию себя как личности.

#### **Новизна:**

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: «Композиция на тему сказок, былин, басен, песен».

**Педагогическая целесообразность** обучения по программе «волшебный мир народного искусства» состоит в том, что программа ориентируется на следующие принципы:

- **учет возрастных особенностей:** содержание программы рассчитано на обучающихся 10-12 лет. Творческая работа позволяет детям преодолевать трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с работами мастеров народных промыслов, посещают их выставки и даже общаются с ними, что положительно сказывается как на общекультурном, так и на духовно-нравственном развитии;

- **принцип связи теории с практикой:** применяя полученные навыки творческой работы на практике, обучающиеся добиваются больших успехов;

- **принцип индивидуализации программы:** для каждого находится особая роль в группе, в зависимости от его личностных особенностей, и ведется индивидуальная работа;

- **принцип межпредметности:** все предусмотренные программой темы и творческие задания основаны на достижениях разных наук и благодаря этому создают у детей системную и целостную творческую картину мира.

**Сроки реализации программы:** 1 год, общее количество часов по программе – 34 часов.

#### **Возраст обучающихся и количество детей в группе:**

Программа рассчитана для детей в возрасте от 10 до 12 лет, состав группы – постоянный, набор детей в объединение – свободный, численность обучающихся в группе – не менее 15 человек .

#### **Психолого-педагогические особенности обучающихся:**

В школьном возрасте в процессе воспитания гармоничной личности особое место отводится художественно – творческой деятельности, развитию восприятия и воображения. Формирование мотивации учащихся является значимой частью обучения изобразительному искусству. Восприятие и анализ произведений искусства занимает особое место в обучении изобразительному искусству и школьники способны к такому виду деятельности, но для этого необходим подход проблемного обучения. И беседы о творчестве художников и изобразительном искусстве в целом. Обучение приобретает здесь особую форму сотрудничества ребёнка и взрослого в процессе реализации замысла каждого воспитанника.

**Формы обучения** – предполагается обучение в традиционном очном формате.

#### **Режим и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развивать творческие способности детей через занятия изобразительным искусством.

Воспитание творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства

#### **Задачи программы**

##### **1. Личностные:**

- сформировать художественно - эстетический вкус, усидчивость, аккуратность при выполнении работ,
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развить навыки здорового образа жизни;

## **2. Метапредметные:**

- развить наблюдательность, творческое воображение и мышление;
- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развить стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности
- развить стремление к совершенствованию и гармонии;

## **3. Предметные**

- развить художественно – творческие способности в процессе занятий изобразительным искусством, - ознакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства и их изображения,
- обучить детей навыкам видения, понимания и анализа произведения искусства;
- развить основные технологические навыки в изобразительной деятельности;
- ознакомить с терминологией, используемой мастерами искусства

### **1.3. Планируемые результаты и способы проверки**

#### **1. Личностные:**

- формирование художественно - эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности при выполнении работ,
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни;

#### **2. Метапредметные:**

- развитие наблюдательности, творческого воображения и мышления;
- развитие природных задатков и способностей, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности
- развитие стремления к совершенствованию и гармонии;

#### **3. Предметные**

- развитие художественно – творческих способностей в процессе занятий изобразительным искусством,
- ознакомление детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства и их изображения,
- обучение детей навыкам видения, понимания и анализа произведения искусства;
- развитие основных технологических навыков в изобразительной деятельности;
- ознакомление с терминологией, используемой мастерами искусства.

#### **Способы проверки результативности:**

В целом, в ходе занятий ожидается повышение интереса его участников к творческой деятельности, что должно привести к приобретению навыков в работе с различными художественными материалами. **Результаты могут оцениваться, в первую очередь, по оценкам работ на творческих выставках, конкурсах и фестивалях.**

## 2. Содержание программы

### Тема 1 . В мире сказок - 10 часов

#### 1. «Гуси-лебеди» русская народная сказка - 2 часа

*Теория – 0,5 час:* Коллективно

рассказывание сказки и ответы на вопрос: чему научилась девочка во время поисков брата? ; ознакомление с разнообразием мира птиц, наблюдение за дикими и домашними птицами, рассматривание иллюстраций с изображением птиц, пластическая игра на свежем воздухе «Летят Гуси-лебеди» (дети по команде преподавателя изображают сказочных птиц – как летит стая, как птицы выют гнездо, кормят птенцов); выявление отличий разных пород деревьев, сказочных и реалистических изображений яблони.

*Практическая работа -1,5 час:* выполнение зарисовок деревьев на пленэре, а затем составление тематической композиции «Чудо яблоня», создание коллективного панно «Гуси-лебеди».

*Материалы:* краски (гуашь или акварель), кисти, бумага разного формата, текст сказки.

#### 2. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкин - 2 часа

*Теория - 0,5 час:* Чтение по ролям сказки и беседа о ней; анализ сказочного города – покрытий и венцов архитектурных сооружений, деревянных и белокаменных построек; анализ костюмов царя, царицы, царевны Лебеди, князя Гвидона, бояр (их богатство и многослойность).

*Практическая работа- 1,5 час :* моделирование пространства города в сказке, составление объемной (макет) или плоскостной (аппликация и красочное изображение) коллективной композиции «Город князя Гвидона».

*Материал:* ножницы, цветная бумага, клей, фломастеры, краски, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре.

#### 3. «Яблочко по блюдецке», русская народная сказка - 2 часа

*Теория - 0,5 часа:* Пересказ текста сказки руководителем кружка, формирование представлений о блюдецке как окне в мир, изучение композиции в круге, её особенностей, орнамента как части композиции.

*Практическая работа - 1,5 часа:* роспись сказочного блюда – создание рисунка-фантазии «Что могла увидеть девица-красавица, катая яблочко по блюдецке?»

*Материалы:* краски, кисти, бумажные тарелки.

#### 4. «Аленький цветочек» С. Аксаков - 2 часа

*Теория - 0,5 часа:* Чтение вслух отрывков из сказки и пересказ остального текста детьми и преподавателем, наблюдение на улице (в саду, парке) за разнообразием цветов, проведение беседы о выражении настроения в искусстве.

*Практическая работа - 1,5 часа:* зарисовки с натуры (на пленэре) различных цветов и трав; создание живописной фантазии на тему цветка.

*Материалы:* краски, кисти, цветные карандаши, бумага разного формата.

#### 5. «Конек-горбунок» П. Ершов - 2 часа

*Теория - 0,5 часа:* Чтение сказки вместе с детьми, акцентирование внимания на образах волшебных персонажей. В процессе беседы дети отвечают на вопросы: «Что необычного, чудесного в сказочных действующих лицах? Какой персонаж вам больше всего нравится? Почему?» Дети повторяют особенности древнерусского костюма, рассматривают иллюстрации к сказке, осваивают особенности графического изображения.

*Практическая работа - 1,5 часа:* создание иллюстрации к сказке «Конек-горбунок» в графической технике (изображение жар-птицы, конька-горбунка, чуда-юда рыбы кита, девицы-красавицы и др.)

*Материалы:* черная или коричневая тушь, маркер, гелевая ручка или фломастер, бумага.

### Тема 2. Город мастеров - 11 часов

#### 1. Изразцы - 2 часа

*Теория - 0,5 часа:* Гашенные изразцы XVI века, расписные изразцы XVIII века, учитель рассказывает о том, что же они украшали, обращает внимание на затейливость изображения сказочных персонажей (животных и растений) на изразцах.

*Практическая работа - 1,5 часа:* выполнить несколько графических зарисовок изразцов, коллективное панно «Изразцовая печь», роспись изразцов, лепка рельефных изразцов.

*Зрительный ряд:* репродукции или фотографии изразцов, а так же памятников архитектуры, украшенных

изразцами; нарисованные или вылепленные самим преподавателем из пластилина (глины) наглядные образцы.

*Материалы:* пластилин или глина, краски, кисти, картон, плотная бумага.

## **2. Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка - 2 часа**

*Теория - 0,5 часа:* По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек в Древней Руси и в наше время, а также какой была кукла в старину и почему у неё не было лица. Соломенная игрушка, как самая простая в изготовлении. Богородская игрушка и её особенности.

*Практическая работа - 1,5 часа:* а) создание коллективного панно «Игрушки»: дети делают красочное изображение любой старинной игрушки, затем вырезают его и наклеивают на общий картон. Каждый ребенок создает свой рассказ-обоснование, как играть с изображённой им игрушкой;

б) изготовление игрушек из природного материала: соломенная кукла, ежик из шишки и т. д.

Рекомендуется провести пластическую игру «Я – игрушка» (перевоплощение детей в различные игрушки). Русская народная игра «Бояре» удачно завершит занятия.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, ножницы, картон, природные материалы.

*Зрительный ряд:* несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

## **3. Жостовские чудо-подносы - 2 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Прослушивание фрагмента «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского. «Волшебные цветы» - танец-импровизация под музыку Чайковского. Рассказ учителя о технологии изготовления волшебных подносов в Жостово.

*Практическая работа - 1,5 часа:* создание своего подноса. (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи, создание коллективной работы «Чудо-поднос» (объединение всех работ в единую композицию).

*Материалы:* бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти, краски (обязательно гуашь или темпера).

*Зрительный ряд:* жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.

*Музыкальный ряд:* П.И. Чайковский «Вальс цветов»

## **4. Гжель – синяя сказка - 2 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

*Практическая работа - 1,5 часа:* выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи. Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи, составление коллективного панно «Цветы и птицы».

*Материалы:* краски, кисти, картон, ватман.

*Зрительный ряд:* произведения гжельских мастеров.

## **5. Городецкая роспись - 3 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Беседа о важности украшения различных предметов быта.

Мотивы городецкой росписи: основные краски, используемые мастерами; технология производства, особенности композиционного решения.

*Практическая работа - 2,5 часа:* выполнение упражнений на бумаге по мотивам городецкой росписи. Сочинение декоративной композиции и роспись деревянной заготовки.

*Материалы:* доски или другие деревянные заготовки, гуашь, бумага, кисти, лак.

Зрительный ряд: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции).

### **Тема 3. Я в мире народного искусства - 13 часов**

#### **1. Солярные и лунарные знаки в северной росписи и резьбе по дереву - 2 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Солнце одно из главных стихийных божеств славян, пробуждающее земную жизнь, творец урожая, каратель всякого зла. Солнце и Месяц – родственные знаки (брат и сестра, супруги). Слова, обозначающие солнце: светлое, красное, чистое. Предания о Солнце как о божестве. Использование солярных знаков в декоративно-прикладном искусстве.

*Практическая работа - 1,5 часа:* сочинение детьми своих собственных знаков, обозначающих солнце, луну, звёзды; создание декоративной коллективной композиции на основе солярных и лунарных знаков.

*Материалы:* краски, кисти, картон, ватман.

*Зрительный ряд:* репродукции изображений солярных и лунарных знаков в разных видах декоративно-прикладного искусства.

#### **2. Конь-солнце - 2 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь-охлупень – оберег русской избы; кони в росписи крестьянской утвари, в глиняной игрушке (разные промыслы).

*Практическая работа - 1,5 часа:* живописное изображение на тему коня-солнца, лепка игрушки-коня из глины или пластилина, конструирование коня из бумаги.

*Материалы:* гуашь, кисти, ватман, пластилин или глина.

*Зрительный ряд:* несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства.

#### **3. Мезенская роспись - 3 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи.

*Практическая работа - 2,5 часа:* составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определённый символический смысл; роспись деревянной заготовки.

*Материалы:* доски или другие деревянные заготовки, гуашь, лак мебельный или олифа.

*Зрительный ряд:* расписанные мезенской росписью изделия или репродукции с ними.

#### **4. Скоморохи - 3 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Народный кукольный театр на Руси, его герои и их характерные особенности. Русские народные музыкальные инструменты; по возможности прослушивание ребятами их звучания в записи или демонстрация какого-либо инструмента (дудочка, домра, балалайка, сопелка, бубен и др.); музыкальная импровизация детьми на данном инструменте. Прослушивание отрывков из балета И. Стравинского «Петрушка», определение характера народного героя в музыке.

*Практическая работа - 2,5 часа:* воссоздание театральных персонажей – изготовление кукол-перчаток «Петрушка», «Медведь» и др.; сочинение собственного сценария спектакля и постановка по желанию детей небольшого кукольного спектакля.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, пластилин, стеки.

*Музыкальный ряд:* И. Стравинский. Балет «Петрушка».

#### **5. Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др. - 3 часа**

*Теория - 0,5 часа:* Изучение истории древнеславянских и христианских праздников, подготовка к художественному событию (итоговому празднику кружка), подведение какого-либо летнего праздника в зависимости от месяца года.

Итоговый праздник может быть проведён на открытом воздухе, в нём могут принять участие не только кружковцы, но и другие дети.

Участники праздника могут пускать венки по воде, вечером жечь костёр, петь русские народные и современные песни, водить хороводы, танцевать, показывать костюмы и демонстрировать всё своё мастерство, приобретённое за такое короткое время.

*Практическая работа - 2,5 часа:* создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов для праздника.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, природный материал (живые цветы, ягоды рябины, травы, шишки, ветки, ракушки и т.д.).

*Музыкальный ряд:* русские народные песни (в том числе в исполнении ансамбля «Кострома»).

#### Подведение итогов года, выставка

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теорет.	Практ.
1.	В мире сказок	10	2,5	7,5
2.	Город мастеров	11	2,5	8,5
3.	Я в мире народного искусства	13	2,5	10,5
Итого		34	7,5	26,5

Подведение итогов года, выставка - 1 час

#### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Приемы и методы организации процесса	Методический и дидактический материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение занятий
	<b>В мире сказок</b>	Беседа. Экскурсии. Путешествие в мир сказки во времени, в пространстве. Рисование на заданную тему. Консультации.	Словесный и наглядный методы. Метод стимулирования и мотивации. Метод практической и самостоятельной работы.	Иллюстрированные пособия по древнерусской архитектуре, детские книги с иллюстрациями разных авторов, мультфильмы – сказки, аудиосказки.	Выставка - просмотр и анализ детских работ.	Бумага разного формата, карандаш, краски, кисти, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, бумажные тарелки, цветная бумага, ножницы, клей. Музыкальный центр, компьютер, колонки, проектор.
	<b>Город мастеров</b>	Беседа. Занятия-осмысление. Декоративное рисование. Консультации.	Словесный и наглядный методы. Метод стимулирования и мотивации. Метод практической и	Репродукции или фотографии изразцов. Жостовские подносы любых форм и размеров или	Фронтальный просмотр и анализ детских работ.	Пластелин или глина, гуашь, кисти, картон, плотная бумага, природные



			самостоятельной работы. Демонстрация наглядного материала.	репродукции с их изображениями.  Образцы Городецкой росписи (деревянные изделия или репродукции), произведения гжельских мастеров. Образцы, выполненные самим учителем. Компьютерная презентация «Народные промыслы». Народные мелодии.		материалы. Музыкальный центр, компьютер, колонки, проектор.
3.	<b>Я в мире народного искусства</b>	Беседа. Создание проекта. Художественное событие. Декоративное рисование. Консультации.	Словесный и наглядный методы. Метод стимулирования и мотивации. Метод практической и самостоятельной работы. Демонстрация наглядного материала.	Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. Северорусский и южнорусский комплекс одежды.  Раздаточный материал «Русский народный костюм». Компьютерные презентации по темам: «древние образы»; «Русский народный костюм»; «Народные праздники». Народные мелодии.	Выставка – праздник (ярмарка).	Цветные мелки, уголь, тонированная бумага, бумага разных форматов, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки. Музыкальный центр, компьютер, колонки, проектор.

### Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 3.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	часы	Тема занятия	Форма контроля
1	5.09	15.00-15.40	беседа	1	Введение. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. «Гуси-лебеди» русская народная сказка	Фронтальный устный опрос
2	12. 09	15.00-15.40	практическое	1	«Гуси-лебеди» русская народная сказка	Наблюдение

3	19.09	15.00-15.40	Теоретическое, практика	1	«Сказка о царе Салтане...»А.С.Пушкин	Опрос Наблюдение
4	26.09	15.00-15.40	практическое	1	«Сказка о царе Салтане...»А.С.Пушкин	Наблюдение
5	3.10	15.00-15.40	Теоретическое, практика  беседа	1	«Яблочко по блюдечку» русская народная сказка	Фронтальный устный опрос
6	10.10	15.00-15.40	практическое	1	«Яблочко по блюдечку» русская народная сказка	Наблюдение
7	17.10	15.00-15.40	Беседа, практическое	1	«Аленький цветочек» С.Аксаков	Устный опрос, наблюдение
8	24.10	15.00-15.40	практическое	1	«Аленький Цветочек» С.Аксаков	Наблюдение
9	7.11	15.00-15.40	Беседа, практическое	1	«Конек-горбунок» П.Ершов	Устный опрос, Наблюдение
10	14.11	15.00-15.40	практическое	1	«Конек-горбунок» П.Ершов	
11	21.11	15.00-1.40	практическое	1	Изразцы	Опрос
12	28.11	15.00-15.40	практическое	1	Изразцы	Самостоятельная работа. наблюдение
13	5.12	15.00-15.40	Теория  Беседа, практика	1	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка	Опрос
14	12.12	15.00-15.40	практическое	1	Игрушки и игры в Древней Руси. Моя любимая игрушка	Наблюдение
15	19.12	15.00-15.40	Беседа, практическое	1	Жостовские чудо-подносы	Самостоятельная работа. наблюдение
16	26.12	15.00-15.40		1	Жостовские чудо-подносы	

			практика			
17	9.01	15.00-15.40	Беседа, практическое	1 1	Гжель- синяя сказка	Опрос / самостоятельная работа по схемам
18	16. 01	15.00-15.40	практика	1	Гжель-синяя сказка	
19	23.01	15.00-15.40	Беседа, практическое	1	Городецкая роспись	Наблюдение
20	30.01	15.00-15.40	практическое	1	Городецкая роспись	Наблюдение
21	6.02	15.00-15.40	практическое	1	Городецкая роспись	Наблюдение. Самостоятельная работа
22	13.02	15.00-15.40	беседа	1	Солярные и лунарные знаки в Северной росписи и резьбе по дереву	Опрос /
23	20.02	15.00-15.40	практическое	1	Солярные и лунарные знаки в Северной росписи и резьбе по дереву	Наблюдение
24	27.02	15.00-15.40	беседа	1	Конь- солнце	Опрос / самостоятельная работа
25	5. 03	15.00-15.40	практическое	1	Конь - солнце	Наблюдение
26	12.03	15.00-15.40	Презентация беседа	1	Мезенская роспись	Опрос
27	19.03	15.00-15.40	практическое	1	Мезенская роспись	наблюдение
28	2.04	15.00-15.40	практическое	1	Мезенская роспись	наблюдение
29	9.04	15.00-15.40	Беседа, практическое	1	Скоморохи	
30	16.04	15.00-15.40	практическое	1	Скоморохи	
31	23.04	15.00-15.40	практическое	1	Скоморохи	Опрос
32	7.05	15.00-15.40	Теоретическое беседа презентация	1	Праздники в Древней Руси (летние) Троица, Иван Купала и т.д.	Фронтальный устный опрос
33	14.05	15.00-15.40	практическое	1	Праздники в Древней Руси	Самостоятельная работа, наблюдение

						ие
34	21.05	15.00-15.40	практическое	1	Праздники в Древней Руси	Самостоятельная работа, наблюдение

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

-светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28., площадью – 44,4кв.м, располагающееся по адресу: г.Ковров, МБОУ СОШ №19

Материалы и оборудование:

- парты и стулья на каждого обучающегося-15шт;
- доска с подсветкой-1шт;
- стелаж-1шт
- краски: гуашь-15шт акварель, -15шт
- кисти 36шт
- карандаши твердо-мягкие 15шт
- карандаши цветные набор- 15шт
- ластик -15шт
- пастель-15шт
- перо и тушь комплект-15шт
- листы акварель папка-15шт
- альбомы-15шт
- бумага для рисования формат А 3 – 100 шт.

### **Информационное обеспечение:**

- DVD, флэш-карта, диски, телевизор, колонки, компьютер, бум бокс;
- стенды, интернет источники, фото, видео источники, Дидактический материал (игры, наглядные пособия)

### **. Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

Педагог дополнительного образования с высшим образованием, стаж работы не менее 2 лет.

## 2.3. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие - декабрь проходит в форме защиты работ и выставки

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май в форме защиты работ и выставки

Итоговая аттестация - май проходит в форме опрос/зачет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

## 2.4. Оценочные материалы

- Карта «Мониторинг уровня усвоения образовательной программы учащимися в объединении» и карта «Мониторинг уровня воспитанности учащихся в объединении» (Приложение 2)

- Карта педагогического наблюдения (Приложение 3)

- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в соревнованиях, активности обучающихся на занятиях

## 2.5. Методические материалы.

Занятия по программе проводятся **очно** в соответствии с расписанием с использованием **индивидуально-групповой и групповой форм** образовательного процесса.

### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

Программой также предусмотрены беседа, мозговой штурм, работа в тройках, работа в шестерках, обсуждения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой,

Методы воспитания, используемые на занятиях:

-убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита творческих работ, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии, используемые при организации образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной

Содержание этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельность обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, используемые на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

### **Материально - техническое обеспечение:**

компьютер, мультимедийное устройство, экран; видеоматериалы по искусству, репродукции картин, презентации, рисунки учащихся, предметы быта и т.д.

### **Материалы для работы:**

альбом, бумага для акварели, цветная бумага, палитра, карандаши, мелки, фломастеры, акварель, гуашь, пластилин, стеки, кисти, природный материал и т. д.

## **Литература**

### **Для учителя:**

1. Давышов В., Теория развивающего обучения, М, МИНТОР, 1996
2. Костина Э.П., Программа Камертон, НН, Ниж.гум.центр, 2001
3. Назайкинский Е.В., Музыка - звуковой мир, М, Совюмузыка, 1986
4. Стулова Г.П., Развитие детского голоса в процесс обучения, М, Прометей, 1992
5. Попов В.С., Русская народная песня о детском хоре, М, Музыка, 1985
6. Теплов Б.М., Психология музыкальных особенностей, М, Просвещение, 1985.
7. Коротеева Е.И. Азбука аппликации.- М., 2009.
8. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М., 2007.

**Для учащихся:**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент.- М.: Галарт,.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.- М., 2015.
3. Русские народные сказки.





защита результата своей деятельности																								
Всего баллов																								
Уровень усвоения образовательной программы (высокий, средний, низкий)																								

**Итого**  
**Низкий уровень** ( \_ количество человек) –  
**Средний уровень** ( \_ количество человек) –  
**Высокий уровень** ( \_ количество человек) -

Методика определения уровня усвоения образовательной программы обучающимися  
На занятии отслеживать все УУОП и оценивается **по 2 бальной системе**

- 0 – отсутствие
- 1 – средний балл
- 2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:  
 **$УС = \frac{Кз \times 100\%}{Км}$**   
**УС**----- **Кз** –Количество баллов на занятии  
**Км** –максимальное количество (**32 балла**)

- 75-100% - уровень высокий
- 65-75% -уровень средний
- 65% и ниже – низкий

**Мониторинг уровня воспитанности учащихся**  
**в объединении \_\_\_\_\_ за 20 - 20 учебный год**

Группа	Критерии	Ф.И. учащихся																							
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
<b>1. Долг и ответственность</b>																									
1.1. Умение доводить дело до конца																									

1.2. Умение воспринимать общие дела, как свои собственные																																		
<b>2. Бережливость</b>																																		
2.1. Бережно относиться к инвентарю, оборудованию																																		
<b>3. Дисциплинированность</b>																																		
3.1. Знает и соблюдает правила, установленные в объединении/ в клубе																																		
<b>4. Отношение к общественному труду</b>																																		
4.1. Принимает участие в трудовых рейдах, акциях (уборке помещения, территории д/кл)																																		
4.2. Выполняет поручения с удовольствием, с инициативой																																		
<b>5. Коллективизм, чувство товарищества</b>																																		
5.1. Готов прийти на помощь своим товарищам																																		
5.2. Готовность взять на себя ответственность за результаты группы товарищей.																																		
<b>6. Доброта и отзывчивость</b>																																		
6.1. Проявляет заботу о взрослых, о сверстниках и младших товарищах.																																		
<b>7. Честность и справедливость</b>																																		
7.1. Отвечает за свои поступки, не перекладывая вину на других																																		
7.2. Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.																																		
<b>8. Общекультурный уровень</b>																																		
8.1. Следит за своей речью.																																		
8.2. Следит за чистотой и опрятностью своего внешнего вида																																		
8.3. Вежлив со взрослыми и сверстниками.																																		
Всего баллов																																		
Уровень воспитанности (высокий, средний, низкий)																																		

**Итого**

**Низкий уровень** ( \_ количество человек) –

**Средний уровень** ( \_ количество человек) –

**Высокий уровень** ( \_ количество человек) -

Методика определения уровня воспитанности обучающимися

На занятии отслеживать все УУОП и оценивается **по 2 балльной системе**

0 – отсутствие

1 – средний балл

2 – высший балл

Общий балл уровня усвоения вычисляется по следующей формуле:

**$Kз \times 100\%$**

**$УС = \frac{\quad}{\quad}$**

**Км**

Кз –Количество баллов на занятии

Км –максимальное количество (28 баллов)

75-100% - уровень высокий

65-75% -уровень средний

65% и ниже – низкий

**Карта педагогического наблюдения**

Объект наблюдения: активность обучающихся на занятиях.

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№	Параметры наблюдения	Оценка в баллах
1	<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ</b>	
1.1	Реакция на инструкцию (требование) педагога	
	Выполняется сразу адекватно полностью (Понимает инструкцию и действует согласно требованиям)	
	Выполняется адекватно после повторного предъявления (инструкцию понимает не сразу)	
	Выполняется частично адекватно (Понимает инструкцию, но не выполняет требования. Понимает инструкцию частично)	
	Выполняется неадекватно (Не понимает инструкцию)	
	Не выполняется (Пассивный или активный отказ)	
1.2	Реакция на замечания (критика, поощрения)	
	Адекватная в рамках учебной ситуации	
	Адекватная с нарушением учебного этикета	
	Неадекватная	
	Отсутствие реакции	
1.3	Эмоциональный контакт с педагогом	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт стойкий и стабильный на протяжении всего занятия.	
	Ориентирован на учителя (смотрит в глаза, следит за перемещением). Контакт неустойчивый и возобновляется активностью со стороны педагога.	
	Не ориентирован на учителя (не смотрит в глаза, но выполняет требования). Контакт стабильно ограниченный.	
	Игнорирует учителя (избегает визуального контакта, «не слышит», не реагирует). Нечувствителен к активности учителя.	
	<b>ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ</b>	
2	<b>Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	
2.1	Эмоционально-волевые аспекты образовательной деятельности	
	Активен. Контролирует свои действия в соответствии с ситуацией	
	Свободен, но не соотносит свои слова и действия с учебной ситуацией	
	Неадекватная моторная или вербальная активность (скован, сжат или расторможен, возбужден)	
2.2	Содержательные аспекты познавательной деятельности	
	Ориентирован на познавательную деятельность: активно участвует в опросе, освоении нового материала, активно взаимодействует с педагогом	
	Частично ориентирован на познавательную деятельность: избирательно участвует в опросе, не проявляет видимого интереса к новому материалу, взаимодействует с педагогом в ответ на педагогическое действие	
	Пассивен по отношению к учебному процессу: пассивно реагирует на вопросы и объяснения учителя; демонстрирует нежелание слушать и работать с учителем	
	Не включен	
2.3	Мотивация к образовательной деятельности	
	Адекватная: заинтересован, эмоционально включен в образовательный процесс на протяжении всего занятия	
	Частично адекватная: а) проявляет заинтересованность к отдельным видам образовательной деятельности; б) либо адекватно мотивирован в ограниченный период занятия	
	Мозаичная: адекватная или частичная мотивация проявляется и затухает несколько раз на протяжении занятия	
	Неадекватная: игнорирует образовательную деятельность	
	<b>ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ</b>	
3	<b>ПОВЕДЕНИЕ</b>	
	Соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется	

	стойко и на протяжении всего занятия в соответствии с ситуацией)	
	Частично соответствует дисциплинарным и этическим требованиям (проявляется в отдельных ситуациях занятия)	
	Игнорирование требований дисциплины и этики	
	<b>ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ</b>	
4	<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ</b>	
4.1	Реакция на ответы других учащихся	
	Слушает другого, смотрит на него, адекватно реагирует	
	Не реагирует на других	
4.2	Эмоциональная реакция на поведение одноклассников	
	Демонстрирует доброжелательность	
	Демонстрирует неуважение (неадекватность в высказываниях, смехе, сравнениях, шутках и т.д.)	
	Демонстрация агрессии	
	Игнорирует	
	<b>ИТОГО ПО ПАРАМЕТРУ</b>	

Уровень	Параметры (баллы)			
	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГОМ	Образовательная ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ПОВЕДЕНИЕ	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДРУГ С ДРУГОМ
Высокий	10-8	8-7	2	4
Средний	7-5	6-4	1	3
Низкий	4-0	3-0	0	2-0