

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова
«Средняя общеобразовательная школа № 19 имени Героя Российской
Федерации Дмитрия Сергеевича Кожемякина»
(МБОУ СОШ № 19 г. Коврова)**

СОГЛАСОВАНО

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ

ПРОТОКОЛ
от 28.08.2023 №1

ПРИНЯТО

ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
СОВЕТОМ

ПРОТОКОЛ
от 29.08.2023 №11

УТВЕРЖДЕНО

ДИРЕКТОР: КЛИМОВИЧ А.В.

ПРИКАЗ
от 29.08.2023 №132

**ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ИСТОКИ»
(экскурсоводы школьной картинной галереи Ковровских
художников)**

Ковров, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Основные документы в сфере внеурочной деятельности на федеральном уровне:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) соответствующего уровня образования:
 - ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.05.2021 № 287;
 - ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Министерство образования и науки Российской Федерации: [письмо от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;](#)
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
7. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
8. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
9. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование".

Нормативно-правовое обеспечение внеурочной деятельности во Владимирской области:

Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

Нормативно-правовая база образовательной организации:

Устав МБОУ СОШ №19 г. Коврова.

При составлении программы использованы материалы для занятий кружка искусствоведов и дополнительная искусствоведческая, литературоведческая и

Направленность: программа внеурочной деятельности общекультурной направленности.

Актуальность: Актуальность программы обусловлена тем, что в ходе её освоения обучающиеся приобщаются к миру искусства, приобретают практические навыки в ораторском искусстве и экскурсионной деятельности, а также актуальность заключается в современном движении к осознанию собственной идентичности как патриота страны, что невозможно без изучения искусства своей малой Родины.

Новизна:

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счёт включения в подготовку **членов школьного объединения экскурсоводов школьной художественной галереи ковровских художников «Истоки» к работе в галерее.**

Представленная программа предназначена для обучения по курсу искусствоведения (раздел «Изобразительное искусство») и выбор направления зависит от полученного задания МБОУ СОШ № 19 г. Коврова для проведения экскурсий в картинной галерее ковровских художников и интересов учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа разработана с учетом психологических особенностей среднего и старшего школьного возраста. Тематические блоки программы подобраны в соответствии с актуальными потребностями раннего юношества, возникающими в процессе формирования и развития личностных качеств, важных для эффективной самореализации, самоактуализации и самоопределения в этом возрасте.

Программа включает в себя, различные формы работы, что способствует активному вовлечению школьников в учебно-воспитательный процесс и более быстрому достижению педагогических целей за счет приобретения участниками собственного опыта в игровых и тренинговых формах работы.

Развитие качеств успешной личности достигается за счет коррекции личностных качеств школьников, мешающих достижению жизненного успеха и развитию личностных качеств, способствующих достижению жизненного успеха.

Сроки реализации программы: 7 лет, общее количество часов по программе за один учебный год – 68 часов.

Программа даёт примерное распределение учебных часов и рекомендует последовательность изучения тем логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися. Срок реализации составленной программы - 7 лет (с 5 по 11 класс, на период школьного обучения членов объединения экскурсоводов).

Программа выполняет две основные функции.

- Информационно - методическая функция позволяет всем участникам кружка как экскурсоводам художественной галереи получить представление об особенностях изобразительного искусства.

- Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения по классам (годам обучения), структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

Возраст обучающихся и количество детей в группе:

Программа рассчитана для интеллектуально одарённых обучающихся 5-11 классов в возрасте от 11 до 17 лет (средний и старший подростковый возраст), состав группы – постоянный, набор детей в объединение – свободный, численность обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Психолого-педагогические особенности обучающихся:

В среднем и старшем подростковом возрасте происходит формирование навыков логического мышления, а затем и теоретического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности подростка, формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей.

Данный возраст характеризуется усилением индивидуальных различий. Ярко проявляется часть обучающихся, которые проявляют подлинный интерес к учебе и творчеству. Развитие интеллекта у подростков на данном этапе тесно связано с развитием у них творческих способностей, предполагающих не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового.

Формы обучения – предполагается обучение в традиционном очном формате.

Режим и продолжительность занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два академических часа (40 минут) с перерывом на перемену (10 минут).

Формы обучения – предполагается обучение как в традиционном очном формате, так и в дистанционном, в случае необходимости.

Общая характеристика учебного предмета

Курс искусствоведения по изобразительному искусству систематизирует знания, полученные при изучении программ начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, литературы и истории, формирует представление об изобразительном искусстве, логике его развития в исторической перспективе, о его месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение искусствоведения развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной художественно - изобразительной культуры сквозь призму мировой позволяет качественно оценить потенциал, уникальность и значимость художественных полотен школьной галереи

ковровских художников и проводить экскурсии на уровне, максимально приближенном к профессиональному. Проблемное поле отечественной и мировой изобразительной художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса искусствоведения (изобразительное искусство) напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета ИЗО, на материале которого моделируются системы мировосприятия, запечатленные в ярких художественных образах.

Принимая во внимание специфику предмета искусствоведения, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – интерпретатор содержания художественного произведения) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приемов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе, в рубриках «опыт творческой деятельности», приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры древности до культуры XXI века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений изобразительного искусства или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных художественных ареалов. Отечественная (русская) изобразительная культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за три года (период, необходимый для того, чтобы уровень знаний и умений анализа художественного произведения соответствовали требованиям к проведению экскурсии в галерее), а в дальнейшем идёт наращивание часов на исследовательскую деятельность учащихся в области изобразительного искусства России, в частности Владимирской и Ковровской художественной школы, и практическую деятельность экскурсовода.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования основ российской идентичности (этнической и региональной, гражданской и общечеловеческой) в условиях школьного образования посредством развития и воспитания учащихся через организацию деятельности творческого объединения юных экскурсоводов.

Изучение искусствоведения (изобразительное искусство) направлено на достижение следующих задач:

- формирование знаний и умений в области изобразительного искусства и исследовательских навыков;
- развитие чувств, эмоций, художественного восприятия, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировом изобразительном искусстве, его характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды,
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры.
- *метапредметные:*
 - - воспитывать нравственное отношение к окружающему миру;
 - - формировать ответственное отношение к социуму, толерантность;
 - - воспитывать активную жизненную гражданскую позицию, стремление к личному участию в практической деятельности;
 - - воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, чувство коллективизма, взаимопомощи;
 - - воспитывать уважение к культурному наследию и традициям своей страны и малой родины;
 - - формировать мотивацию к профессиональному выбору.
- *предметные:*
 - - способствовать формированию ораторских качеств и основ красноречия;
 - - изучать приемы и методы организации и планирования деятельности;
 - - обучать навыкам классификации произведений живописи;
 - - формировать представление об особенностях взаимоотношений людей и общества;
 - - формировать практические умения и навыки в подготовке экскурсионных программ, онлайн экскурсий, создании презентаций.
- 1.3. Планируемые результаты и способы проверки.

В результате освоения искусствоведческого курса мировой и отечественной изобразительной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в

современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

личностные:

- - развить творческие и интеллектуальные способности;
- - расширить кругозор учащихся, развить инициативность, целеустремленность, независимость, ответственность за себя и окружающих;
- - сформировать толерантное сознание у учащихся;
- - развить эмоциональную устойчивость в сложных жизненных ситуациях, волю и настойчивость;
- - содействовать развитию литературно-творческих способностей;
- - развить коммуникативные умения и навыки;
- - развить специальные навыки ораторской деятельности.

предметные:

- - изучить приемы и методы организации и планирования деятельности;
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры изобразительного искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного изобразительного искусства;

метапредметные:

- - воспитать нравственное отношение к окружающему миру;
- - сформировать ответственное отношение к социуму, толерантность;
- - воспитать активную жизненную гражданскую позицию, стремление к личному участию в практической деятельности;
- - воспитать трудолюбие, целеустремленность, чувство коллективизма, взаимопомощи;
- - воспитать уважение к культурному наследию и традициям своей страны;
- - сформировать мотивацию к профессиональному выбору.
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность, этнорегиональную идентичность.

Результаты освоения программы могут оцениваться, в первую очередь, по удачным самостоятельно организованным мероприятиям, успешным выступлениям и

проведённым экскурсия, созданным презентациям о художниках и их картинах их школьной галерее «Истоки».

2. Содержание программы

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1. Художественная культура первобытного мира (не менее 6 час): памятники изобразительного искусства. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в произведениях живописи школьной галереи.

2. Художественная культура Древнего мира (не менее 40 час).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.

Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) -

основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Составление антологии художественных произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

3. Художественная культура Средних веков (не менее 35 час).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).

Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).

Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»).

Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.

Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Поиск образов средневековой культуры в искусстве ковровых художников и их интерпретация.

4. Художественная культура Ренессанса (не менее 40 час).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно -

гуманистический кружок Лоренцо Медичи).

Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.

Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.

Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.

Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

5. Художественная культура Нового времени (не менее 43 час).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.

Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.

Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.

От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям.

6. Художественная культура конца XIX -- XX вв. (30 час)

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля).

Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

7. Культурные традиции родного края (не менее 15 часов)

Опыт творческой деятельности: обсуждение картин галереи «Истоки» с целью определения личной позиции в отношении ковровского искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы курса МХК: изобразительное искусство	Всего часов по программе	первый год обучения	второй	третий	четвёртый	пятый	шестой	седьмой
1	Художественная культура первобытного мира	6	6	-					
2	Художественная культура Древнего мира	40	20	10	10	-	-	-	-
3	Художественная культура Средних веков	35	5	5	5	5	5	5	5
4	Художественная культура Ренессанса	40	16	14	2	2	2	2	2
5	Художественная культура Нового времени	43	-	-	10	13	10	10	-
6	Художественная	30	-	-	10	10	10	-	-

	культура конца XIX века – XX века								
7	Культурные традиции родного края	15	7	8	-	-	-	-	-
Всего по программе		209	54	37	37	30	27	17	7
Резервные часы									
8	Экскурсионная деятельность	166	9	26	19	26	26	30	30
9	Формирование практических навыков в использовании при проведении экскурсий информационно-коммуникационных технологий и исследовательская деятельность	101	5	5	12	12	15	21	31
Всего по программе		267	14	31	31	38	41	51	61
Всего по программе		476	68	68	68	68	68	68	68

**Поурочное планирование занятий кружка «Юных экскурсоводов»
(4 год обучения). 8а класс. 2023-2024 учебный год**

№ урока	тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Художественная культура Древнего мира и Средних веков	2	1 неделя
2	Древнерусское храмовое зодчество	2	2 неделя
3	Особенности культуры Владимиро-суздальской Руси	2	3 неделя
4	Русская иконопись	2	4 неделя
5	Экскурсионная деятельность. Творчество ковровского художника А.Никитина	2	5 неделя
6	Историческое значение идей Возрождения	2	6 неделя
7	Художественная культура Нового времени	2	7 неделя
8	Искусство барокко. Архитектурные ансамбли	2	8 неделя
9	Окрестности Петербурга. Пригородные усадьбы.	2	9 неделя
10	Шедевры Петергофа	2	10 неделя

11	Классицизм. Дворцы Версаля.	2	11 неделя
12	От классицизма к академизму в живописи	2	12 неделя
13	Художественная культура конца XIX. Социальная тематика живописи.	2	13 неделя
14	Основные направления в живописи конца XIX века	2	14 неделя
15	Творчество импрессионистов и постимпрессионистов	2	15 неделя
16	Экскурсионная деятельность. Художник Ю. Буланов	2	16 неделя
17	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций.	2	17 неделя
18	Художественные течения модернизма в живописи XX века	2	18 неделя
19	Архитектура XX в	2	19 неделя
20	Экскурсионная деятельность. Творчество Т. Широковой	2	20 неделя
21	Экскурсионная деятельность. Художник – фронтовик Б.Ш.Тазетдинов	2	21 неделя
22	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций.	2	22 неделя
23	Экскурсионная деятельность	2	23 неделя
24	Экскурсионная деятельность	2	24 неделя
25	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций и текстов выступлений.	2	25 неделя
26	Опыт творческой деятельности. Подготовка подборки стихов для выступлений.	2	26 неделя
27	Экскурсионная деятельность. Образ Клязьмы в живописи	2	27 неделя
28	Экскурсионная деятельность. Образ Владимирских храмов в живописи	2	28 неделя
29	Опыт творческой деятельности. Работа в школьной картинной галерее. Составление эссе.	2	29 неделя
30	Опыт творческой деятельности. Работа в школьной картинной галерее. Составление эссе.	2	30 неделя
31	Экскурсионная деятельность. Посещение выставки	2	31 неделя
32	Подготовка итоговых проектов	2	32 неделя
33	Защита проектов	2	33 неделя
34	Защита проектов Подведение итогов года, самоанализ проектной деятельности	2	34 неделя
	Итого		68 часов

**Поурочное планирование занятий кружка «Юных экскурсоводов»
11а класс, 68 часов. 2023-2024 учебный год (7 год обучения)**

№ урока	тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Художественная культура Средних веков	2	1 неделя
2	Древнерусский храмовое зодчество	2	2 неделя
3	Особенности культуры Владимиро-суздальской Руси. Экскурсионная деятельность.	2	3 неделя
4	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	2	4 неделя
5	Экскурсионная деятельность. Творчество ковровского художника А.Никитина	2	5 неделя
6	Подготовка к дискуссии « Актуальность идей Возрождения и гуманистических идеалов». Составление индивидуальных планов проектной деятельности по теме дискуссии.	2	6 неделя
7	Речевой этикет. Умение пользоваться научно-публицистическим стилем, вести дискуссию, отвечать на вопросы. Пантомимика. Ораторские приемы: язык жестов.	2	7 неделя
8	Практическое занятие по Д. Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично». Итоговое занятие.	2	8 неделя
9	Выбор направления исследования, составление плана исследования. Критерии к написанию научной работы.	2	9 неделя
10	Понятие метода исследования. Виды исследований: теоретический и эмпирический. Статистические методы исследования: наблюдения, сравнение, счет, измерение, эксперимент.	2	10 неделя
11	Какая работа считается исследовательской? Этапы работы. План действий.	2	11 неделя
12	Методика оформления научно-исследовательской работы: аннотация, содержание, основная часть, список	2	12 неделя

	литературы, приложение.		
13	Практическое занятие по оформлению компьютерной презентации.	2	13 неделя
14	Практическое занятие по оформлению компьютерной презентации.	2	14 неделя
15	Практическое занятие по оформлению компьютерной презентации. Алгоритм рецензирования работ	2	15 неделя
16	Экскурсионная деятельность.Художник Ю. Буланов	2	16 неделя
17	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций.	2	17 неделя
18	Способы представления исследовательской работы: устная защита, компьютерная презентация.	2	18 неделя
19	Способы представления исследовательской работы: действующая модель, дизайн-проект.	2	19 неделя
20	Экскурсионная деятельность. Творчество Т. Широковой	2	20 неделя
21	Экскурсионная деятельность. Художник – фронтвик Б.Ш.Газетдинов	2	21 неделя
22	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций.	2	22 неделя
23	Экскурсионная деятельность. Индивидуальные консультации.	2	23 неделя
24	Экскурсионная деятельность. Индивидуальные консультации.	2	24 неделя
25	Опыт творческой деятельности. Подготовка презентаций и текстов выступлений.	2	25 неделя
26	Опыт творческой деятельности. Подготовка подборки стихов для выступлений.	2	26 неделя
27	Экскурсионная деятельность. Образ Клязьмы в живописи	2	27 неделя
28	Экскурсионная деятельность. Образ Владимирских храмов в живописи	2	28 неделя
29	Опыт творческой деятельности. Работа в школьной картинной галерее. Составление эссе.	2	29 неделя
30	Опыт творческой деятельности. Работа в школьной картинной галерее. Составление эссе.	2	30 неделя
31	Экскурсионная деятельность. Посещение выставки ковровских художников	2	31 неделя

32	Оценка результата: экскурсия по картинной галереи	2	32 неделя
33	Викторина	2	33 неделя
34	Резерв	2	34 неделя

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- характеристика помещения: светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28, площадью – 64 кв.м.;
- учебные принадлежности;
- компьютер подключенный к сети интернет;
- мультимедийный проектор;
- принтер;

Информационное обеспечение:

- учебная литература (словари, энциклопедии и пр.);
- наглядные пособия;
- методические материалы в сети Интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы обеспечивает учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

3.3. Формы аттестации.

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа: **промежуточная и итоговая аттестации.**

- промежуточная аттестация проводится в середине года, его цель определить результат освоения детьми разделов образовательной программы;
- итоговая аттестация проводится в конце курса обучения по образовательной программе.

Оба этапа аттестации осуществляются путём оценки участия в деятельности ДОО.

Основной формой подведения итогов работы является участие обучающихся в проведении экскурсий по выбранным темам, самостоятельная организация мероприятий и разработка собственных проектов в школе.

3.4. Оценочные материалы.

- Оценка результатов осуществляется с помощью следующих **критериев**:
- умение работать в коллективе над решением предложенной задачей;
 - знание начальных теоретических основ лидерства, организации массовых мероприятий и разработки проектов;
 - устойчивый интерес к активной творческой деятельности.

Формы и способы оценки результата:

- викторина;
- экскурсия;
- защита проектов

4. Список литературы

Для педагога:

Ю. Бореев. Эстетика. - М: Издательство политической литературы, 1988

Библер В.С. Культура. Диалог культур. (Опыт определения) // Вопросы философии. 1989 год. № 6.

Кривицкий К.Е. Школьникам об эстетике. - М. 1979.

Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников.- М.1988 .

Межпредметные связи в преподавании искусства в школе. - М., 1981 год.

Ткемаладзе А. «Вопросы эстетического воспитания».

"Эстетическая культура и эстетическое воспитание", М., 1983
Энциклопедический словарь в 2 томах. Том 1. М., 1963

Для обучающихся:

Барг М.А. Эпохи и идеи. - М., 1987.

Вишпер Б.Р. Ренессанс, Барокко, Классицизм. - М., 1966.

Волков Н.Н. Восприятие картины. - М., 1997.

Гегель. Эстетика. Т. 4.

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура.- М., 2001.

Каган М.С. Человеческая деятельность. - М., 1974 .

Культура Древнего Египта. - М., «Просвещение», 2016 год.

Кун Н.А. «Мифы Древней Греции». - М., «Наука», 1988 год.

Малая история искусств. 2017 год.

Объединение ковровских художников.30 лет.- Ковров. 2004.

Прусс И. Е. Западное европейское искусство XVII века.

.Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. - М., 1982 год.

Соколов Г.И. «Римский скульптурный портрет». М., 1983 . Стр. 47

Интернет ресурсы:

<https://www.kovrov-museum.ru/>

<https://kwrw.ru/dir-art>

<https://mhk2.biblioclub.ru/>

<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

<https://pushkinmuseum.art/>

<http://artprojekt.ru/>