**СЦЕНАРИЙ**

**вечера авторской песни**

/ "Изгиб гитары желтой ...” /

1 ведущ.: Авторская песня, во всем своем величии зародилась вначале 60-х годов.

Песни самых разных авторов того времени обладали разной степени таланта. Но эти песни объединяет одно ценное качество: все они искренни. Потому что авторская песня не терпит фальши. Она на навязывается слушателям телевидения и радио, а насильно слушать вранье у костра никого не заставишь. Искренность же ценна во все времена, не зависит ни от погоды, ни от климата. В авторской песне искренни не только те, кто поет свои стихи, но и те, кто выби­рает для будущих песен стихи любимых поэтов.

2 вед.: В начале 60-х годов эти песни чаще всего назывались студенческими и туристическими, поскольку сочинялись они студентами, а распевались в общежитиях и в туристических походах. В самых запо­ведных уголках, куда не ступала нога профессионального певца.

Эти песни были противовесом тогдашней эстраде - с ее изобилием песенных поделок, в которых не было ни души, ни смысла, ни поэзии.

Разве могли конкурировать с лирикой Ю. Визбора, А. Якушевой, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, продолжавшей светлые традиции "Землянки", "Синего платочка", песен военной поры, шаблонные стишки, распространенные в то время.

1 вед.: Вряд ли кто знает точно автора слова "авторская" в союзе со словом песня. В 1966 г. по этому поводу состоялась дискус­сия "за круглым столом", где собрались вместе Ю. Ким, А. Галич, Ю. Виз­бор, А. Якушева. Они рассказывали, как они "это делают", как у них рождаются песни. И почему они, люди, не имеющие прямого отношения к музыке, осмеливаются сочинять напевы к своим стихам.

2 вед.: Много имен, много тем в авторской песне, но нам бы хотелось затронуть самые дорогие и трогающие душу.

Эх, дороги, пыль да туман...

О дорогах, туристских тропах, морских приключениях бардами написано немало песен.

Нет мудрее и прекрасней средства от тревог,

Чем ночная песня шин,

Длинной, длинной вереницей стоптанных дорог

Штопают ранения души...

/ "Нет мудрее и прекрасней средства от тревог..."/

Ю. Визбором написано немало песен о дорогах, странствиях, горах, которые всегда манят и зовут романтиков и мечтателей.

2 вед.: Сладострастной отрадой и мечтой стала для С. Никитина никому неведомая доселе Брич-мулла. И эта песня, радостная и задорная стала любимицей собирающихся у костра туристов, которые греют душу и сердце удивительно нежными и добрыми мелодиями.

/ "Брич - мулла" /

И там же, у того же костра тянет подумать, поразмышлять, о смысле жизни, о любви, о самом сокровенном...

/ "Фрагмент" /

Осень - излюбленное время года в творчестве многих поэтов. И барды не оставили ее без внимания. Самая из­вестная, горячо любимая и популярная песня А. Розенбаума "Вальс-бостон", передает лирическое настроение.

/ "Вальс - бостон" /

"О любви немало песен сложено..." И действительно, это чувство тревожит, ранит, радует. Это то чувство, которое понятно и близко каждому из нас.

Но в авторской песне оно раскрывается наиболее искренне и откровеннее.

/ "Ты у меня одна..." /

У. А. Якушевой есть замечательная песня "Снова твое бесконечное жди..." И об этой песне лучше, чем она сама никто не скажет.

/ "Снова твое бесконечное жди..." /

Звучит стихотворение М. Цветаевой

 / "И другу на руку легло крылатки тонкое крыло ..." /

Нам кажется иногда, что драконов уже не осталось. Ни бесстрашных рыцарей, ни одиноких принцесс, скользящи сквозь таинственные леса и завораживающие своей улыбкой оленей и бабо­чек.

Мы думаем иногда, что наш век простился с романтикой неизвестного. Судьба, стремясь за горизонт, пылающими тенями промчалась давным-давно и ... пропала.

Как приятно ошибаться. Принцессы и рыцари, магия и драконы, тайны и приключения... Они не только здесь и сейчас, они во всем, что когда-либо жило на земле!

Конечно, в наше время они сменили одежды. Драконы сегодня носят сюртуки строгого покроя, костюмы неудачников и мундиры разрушителей. Демоны общества хрипло визжат, урага­ном бросаясь на нас, стоит нам оторвать глаза от земли или, не дай Бог, свернуть на перекрестке направо, в то время как приказано - налево. Внешность стала такой замысловатой, что принцессы и рыцари вынуждены прятаться друг от друга, прятать­ся от самих себя.

Однако хозяева реальности все еще встречают нас во снах чтобы оповестить: щит, укрывающий от драконов, не утерян.

/ "Самою любимою..." /

Мы думаем иногда, что наш век простился с романтикой неизвест­ного. Судьба, стремясь за горизонт, пылающими тенями промчалась давным-давно и ... пропала.

Как приятно ошибаться!