"Последний лель"

*/ Литературный вечер, посвященный Сергею Есенину /*

[/ музыкальная композиция "С добрым утром..." /](S_dobrym_utrom.mp3)

Сергей: "... Родина наша - село Константиново Рязанской области. Широкой прямой улицей пролегло наше село, насчитывающее около 6ОО дворов, вдоль крутого, холмистого правого берега Оки. паше Константиново было тихое, чистое, утопающее в зелени село; основным украшением являлась церковь, стоявшая в центре."

Чтец: "...В правом углу церковного кладбища, у самого склона горы, среди могильных камней, покрытых зеленоватым мхом и заросших крапивой, стояла маленькая каменная часовня. Рядом с ней лежал старинный памятник - плита. На этой плите любил сидеть Сергей. Отсюда открывался чудесный вид на наши приокские раздолья."

Чтец: За горами, за черными долами

Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее полымя

И, обвитый крапивой, плетень.

Там с утра над церковными главами
Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.

Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь -
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.

Чтец: Любовь к родине, к дому, к матери - это основа всего. Для Сергея Есенина любовь к маме - стала определяющей во всем его творчестве. Именно она положила начало всем стихам и песням, зачаровывающим нас сегодня. Все брало начало именно там - у материнского порога, от ее глаз и песен появились удивительные строки:

Сергей: Милая, добрая, старая, нежная,

С думами грустными ты не дружись,

Слушай, под эту гармонику снежную
Я расскажу про свою тебе жизнь...

[/ романс "Письмо матери" /](Pismo_materi.mp3)

Чтец: может быть, потому и стад Сергей Есенин поэтом, что родился в этой семье. Как знать, появись он на свет у других родителей, не было бы задушевных строк, не написал бы он с теплотой и нежностью о своем рождении

... Родился я с песнями в ватном одеяле,
Зори меня вешние в радугу свивали...

Чтец: Эти зори и эти песни - все от матушки... В этом он сам признавал истоки своего творчества. А начинаюсь все с песен, которые длинными зимними вечерами напевала ему его мама.

[/ песня "Под окошком месяц..."/](Pod_okoshkom_mesyac.mp3)

Чтец: Родившись с песнями и зорями, Сережа рос как и все обыкновенные деревенские мальчишки, хулиганил и озорничал:

... Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе домой.

А навстречу испуганной маме
Я цедил сквозь кровавый рот:
"Ничего! Я разбился о камень,
Это к завтрему все заживет!"...

Чтец: А заживлять многочисленные ссадины и раны, не только на теле, но и на душе, приходилось именно маме. Для Есенина его дом - был не просто стенами, окнами, стульями,- для него он был самой надежной гаванью, где всегда примут и поймут, где так верят в него и надеяться, где всегда ждут и будут рады увидеть любого: яростного ли, злого ли, больного... Там залечат его раны, заглушат сердечную тоску, там любят его вовсе не за то, что он великий и известный поэт, а просто потому, что он им необыкновенно близок и дорог.

Чтец: Там, на родине, в 10 км от Константинова, поэтом была услышана в шуршании мягкой листвы под ногами прекрасная в своей грусти песнь увядания - "Отговорила роща золотая..."

[/ песня "Отговорила роща золотая ..."/](Otgovorila_roscha_zolotaya.mp3)

Чтец: В 1913 году Есенин покидает родное село и переезжает в Москву, которая впоследствии стала для него второй родиной. А произошло это событие на 18 году жизни.

Чтец: В Москве Сергей становится большим и настоящим поэтом, здесь рождаются "Москва кабацкая", "Любовь хулигана", "Пугачев" и др. В Москве стены многих институтов и музеев помнят необыкновенную атмосферу, царившую на творческих вечерах поэта. Случалось часто, что его освистывали, но Сергей не терялся и, заложив два пальца в рот, оглушительным посвистом устанавливал абсолютную тишину.

Чтец: Я московский озорной гуляка.

По всему тверскому околотку

В переулках каждая собака

Знает мою легкую походку.

Каждая задрипанная лошадь
Головой кивает мне навстречу.
Для зверей приятель я хороший,
Каждый стих мой душу зверя лечит.

[/ песня "... Мне осталась одна забава ..."/](Mne_ostalas_odna_zabava.mp3)

Чтец: Москва подарила Есенину знакомство не только во многими писателями, поэтами и литераторами, но и познакомила его с любимыми женщинами.

Сергей: И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход неторопливый...

Чтец: Излюбленное время в жизни и творчестве многих поэтов - осень. Именно осень подарила Есенину встречу с двумя женщинами, оставившими неизгладимый след в жизни поэта.

Друг: ... С женщинами ему трудно было оставаться подолгу. Он постоянно разочаровывался, любил периоды, когда ему удавалось жить без них, но часто чувственная волна со всеми ее облаками захлестывала его. В одну из таких минут задумывался он о неоставленной еще надежде жениться на хорошей, верной девушке, которую все не удается встретить...

[/ звучит музыка и голос С. Есенина /](Listya_padayut.mp3)

Сергей: Я хотел бы теперь хорошую
Видеть девушку под окном...
Чтоб с глазами она васильковыми
Только мне - ни кому-нибудь -
И словами и чувствами новыми
Успокоила сердце и грудь...

Чтец: В 1921 году в Россию приезжает известная американская танцовщица Айседора Дункан, которая впоследствии стала женой Сергея Есенина.

Друг: ... Это была совершенно удивительная женщина. Прославленная тысячами эстетов Европы, несомненно умная, по-особенному своеобразная, но со странностями, с претенциозным уклоном удивить, ошарашить. Сколько легенд и слухов ходило и ходит до сих пор вокруг этого образа. Говорили, что Есенин был влюблен столько же в Дункан, сколько в ее славу. Уверяли, что в необъяснимой и огромной жажде встречи было что-то роковое. Сам Есенин был страшно резок, говорил с ней зло, колюче.

Чтец: Есенин боялся ее... Как бы не показалось удивительным. Айседора была сильной, властной женщиной, иногда просто тираном и деспотом.

Сергей: Что бы там ни говорили, я любил эту женщину, мое сердце переполняли теплота и умиление. Я восхищался ею и жалел. Она находила поразительное сходство между мною и своим маленьким сыном, погибшим в автокатастрофе. Меня трогал этот чувствительный корень нашей любви.

Айседора: ...В тот вечер, когда мы впервые встретились, извозчик, везя нас домой, трижды обвез вокруг церкви, должно быть заснул. Сережа пошутил: "Повенчал", а я со счастливой улыбкой думала: "Свадьба". Официально наш брак был зарегистрирован 2 мая 1922 года.

Меня страшно пугала безжалостно зафиксированная в паспорте дата моего рождения. Я умоляла Шнейдера исправить, сократить нашу 10-летнюю разницу в возрасте. В этот день я стала моложе на 6 лет. Это по документам, а ощущала себя на 18...

Чтец: Чтобы спасти Есенина от друзей и пьянства, Айседора увезла его за границу. Б самолете она кутала его в яркий красный "дунькин" платок и сильно беспокоилась. За границей Есенин чувствовал себя кромешно одиноким, его затмила слава гениальной спутницы. Это не могло сказаться на его самочувствии. Оттуда он посылал пронзительные письма.

Сергей: ... Я готов предпочесть наше серое небо и наш пейзаж: изба немного вросла в землю, прясло, из которого торчит огромная жердь, вдалеке машет хвостом тощая лошаденка. Это то самое, что растило у нас Толстого, Достоевского, Пушкина, Лермонтова.

Айседора: ... У меня не было никаких иллюзий, я знала, что время тревожного счастья будет недолгим, что мне еще предстоит пережить драматические потрясения. Я страстно любила Есенина и эта любовь с самого начала была отчаянием...

Друг: Есенин хотел убежать и от Запада, и от любви. Он мечтал о чем-то особенном, а особенного как раз и не было. В отношениях с Изадорой назревал перелом.

Чтец: Наконец. 3 августа 1923 года Есенин и Айседора вернулись в Москву.

Айседора: ... Мы вернулись в Россию... Вот я и привезла этого ребенка на его родину, но у меня нет больше ничего общего с ним. Нo чувства оказались сильнее решений... Я ждала его и звала к себе, а он слал телеграммы, что женат и любит другую. Я не хотела в это верить. Я слишком любила его...

[/ романс "Письмо к женщине" /](Pismo_k_zhenschine.mp3)

Чтец: ... Осень 1923 года. Она подарила Есенину встречу с очаровательной Августой Миклашевской, актрисой камерного театра, которая в творчестве поэта суждено было сыграть важную роль. С нею связана новая страница в жизни и поэзии Есенина. С именем Августы возникает почти нетронутая до сих пор в лирике поэта тема любви.

[/ читает Сергей Безруков: /](Zametalsya_pozhar_goluboy.mp3)

Чтец: Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь,

В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий,
Разонравилась петь и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне бы только смотреть на тебя
Видеть глаз злато-карий омут
И, чтоб прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонкой касаться руки,
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Чтец: С этого времени одно за другим появляются изумительные стихи о любви, необыкновенно искренние и нежные. За 4 месяца этой любовью был создан цикл, названный Есениным: "Любовь хулигана".

Августа: "... Мы часто бывали с Есениным в литературном кафе, там же в дружеском кругу отмечали и нашу помолвку. Я видела, что это были за "друзья". Их устраивали легендарные скандалы Есенина, которые привлекали любопытных в кафе и увеличивали доходы. Трезвый Есенин им был не нужен. Когда он пил, вокруг него все пили и ели на его деньги. Эти же "друзья" уверяли Сергея, что его стихи никому не нужны. А это было самым страшным для него. Я видела, как ему трудно, как он одинок. Понимала, что виновата и я и многие, ценившие и любившие его. Никто из нас не помог ему по-настоящему. Я очень хотела, но... Однажды был скандал. Сергея увезли и уложили в больницу, Один из его приятелей обратился ко мне:

- Эх вы, гимназистка! Вообразили, что сможете его переделать! Это ему не нужно.

Я понимала, что переделывать его не нужно. Просто надо помочь ему быть самим собой. Я не могла это сделать"...

Друг: Есенин подарил Миклашевской книгу с надписью: "Милой Августе Леонидовне со всеми нежными чувствами, которые выражены в этой книге".

Сергей: Мы шли, а под ногами шуршали желтые листья...

- Вот и все... Прожили с вами уже всю нашу жизнь,- сказал я на прощанье.

Августа: 0н, наверное, придумал меня...

Сергей: Мне грустно на тебя смотреть,

Какая боль, какая жалость! Знать, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталась.

Чужие губы разнесли
Твое тепло и трепет тела.
Как будто дождик моросит
С души, немного омертвелой.

Чтец: Жизнь поэта приближалась в своему трагическому концу. Его одиночество все более усугубляется.

[/ Сергей Есенин и его любимые женщины /](%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D1%8B%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%8F%20%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0.avi)

Чтец: Я усталым таким еще не был.
В эту серую морозь и слизь
Мне приснилось рязанское небо
И моя непутевая жизнь.

Много женщин меня любило
Да и сам я любил не одну
Не от этого ль темная сила
Приучила меня к вину?

Бесконечные пьяные ночи
И в разгуле тоска не впервь!
Не с того ли глаза мне точит,
Словно синие листья червь?

Я устал себя мучить бесцельно,
И с улыбкою странной лица
Полюбил я носить в ленном теле
Тихий свет и покой мертвеца...

В те края, где я рос под кленом,
Где резвился на желтой траве,-
Шлю привет воробьям и воронам,
И рыдающей в ночи сове.

Я кричу им в весенние дали:
"Птицы милые, в синюю дрожь
Передайте, что я отскандалил,-
Пусть хоть ветер теперь начинает
Под микитки дубасить рожь.

Чтец: 24 декабря 1925 года Есенин переезжает в Ленинград. Одиночество и болезнь, напрочь расшатавшиеся нервы... Он хочет начать новую жизнь, оторваться от своих друзей - приятелей, но... Наступил роковой день - 27 декабря, 4 день пребывания Есенина в Ленинграде. В этот день он пишет кровью свои последние стихи, потому, что в гостинице, где он жил, не было чернил. Состояние Есенина в тот день было каким-то странно-изменчивым, и что-то тревожное словно висело в воздухе.

... В этот день Есенина не стало...

Чтец: До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Нe грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Нo и жить, конечно, не новей.