**ЛИТЕРАТУРНЫЙ**

**БРЕЙН-РИНГ(10 класс)**

**"ВО СЛАВУ И МОГУЩЕСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ"**

Цель: 1) обобщить и систематизировать знания учащихся по русской литературе XIX в;

2) воспитывать любовь и уважение к родной культуре и её литературному наследию.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, портреты русских писателей.

Тургенев И.С. Достоевский Ф.М. Некрасов Н.А.

Толстой Л.Н. Островский А.Н.

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

**ВОПРОС 1.**

**В сюжетах русской классики очень часто встречаются дуэли. Вспомните условия, на которых стреляются Базаров и Павел Петрович. Насколько точно эти условия были соблюдены? Как распределяются у Тургенева традиционные функции участников поединка - дуэлянтов, секундантов, врачей?**

Ответ:

1. Между Павлом Петровичем и Базаровым не было никакой явной ссоры, ко­торая могла бы послужить официальным основанием для дуэли.
2. Секунданты обеих сторон заменены общим свидетелем - Петром, лицом не­дворянского звания.
3. О правилах дуэли Базаров и Павел Петрович договаривались лично.
4. Каждый дуэлянт имел право на 2 выстрела.
5. По условиям дуэли противники должны были драться на десяти или вось­ми шагах - точнее они не уговорились.

**ВОПРОС 2.**

**Заглавие "Преступление и наказание" обращает читателя к "юридической" стороне романного действия. Вспомните, какие персонажи романа по профессии юристы. Каково значение темы судебного наказания в романе?**

Ответ:

1. Судебные следователи - Порфирий Петрович и Заметов
2. Помощники квартального надзирателя - Илья Петрович.
3. Адвокат - Лужин.

К юриспруденции причастен и сам Раскольников - автор статьи о пси­хологических законах преступления.

**ВОПРОС 3.**

**"Впишите" персонажей романа (Алену Ивановну, Соню, Раскольникова) в соответствующий каждому интерьер:**

а) "Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... Комната похо­дила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника... Один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был слишком безобразно тупой... Желтоватые, обшмыганные и ис­тасканные обои почернели по всем углам..."

б) "Мебель, вся очень старая и из желтого дерева состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной фор­мы... туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-­трех готовых картинок в желтых рамках, изображенных немецких барышень с птицами в руках".

в) "Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями... Было 3 старых, ступа, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг..."

По какому признаку автор отбирает детали, составляющие интерьер? Какая цветовая особенность объединяет все три описания? В чем своеоб­разие цветовой палитры "Преступления и наказания"?

Ответ:

а) комната Сони в квартире Капернаумовых;

6) квартира Алены Ивановны;

в) комната Раскольникова.

**ВОПРОС 4.**

**Внимательно прочитайте отрывок из стихотворения Некрасова "До сумерек" (из цикла "О погоде"). Какой эпизод "Преступления и наказания" перекли­кается с некрасовским стихотворением? Каковы композиционные функции уличных сцен в "Преступление и наказание" и какова их роль в создании образа Петербурга?**

Под жестокой рукой человека
Чуть жива, безобразно тоща,

Надрывается лошадь-калека,

Непосильную ношу влача
Вот она зашаталась и встала
"Ну!" - погонщик полено схватил (Показалось кнута ему мало)-
И уж бил ее, бил ее, бил!..

...И вперед забежав, по лопаткам,

И по плачущим, кротким глазам!

Ответ:

Сон Раскольникова (часть I, глава V) "экранизация" некрасовского стихотворения.

**ВОПРОС 5.**

**Преступление - обязательный: фабулы в детективе. Какие жанровые признаки детектива присутствуют в "Преступлении и наказании"? Какие элементы детективной интриги остаются в романе Достоевского невостребованными?**

Ответ:

Жанровые признаки детектива - интрига преступления и следствия, ложные ходы следствия - не делают роман Достоевского детективом. Писатель отказывается от интриги поиска преступник представлен читателю рань­ше, чем совершено преступление. Смысловым центром криминального сюже­та становится наказание (традиционно остающееся за рамками детектив­ной интриги) и философская драма героя.

**ВОПРОС 6.**

**Среди перечисленных топонимических реалий романа одна лишняя: Никольс­кое, Богучарово, Лысые Горы, Отрадное. Исправьте фактическую ошибку. Вспомните, с судьбой каких героев связаны 3 топонимических центра ро­мана.**

Ответ:

Лишнее Никольское (имение Одинцовой в романе Тургенева "Отцы и дети"). Богучарово - отдельное имение Андрея Болконского, Лысые Горы - имение Николая Андреевича Болконского (после его смерти оно переходит к княж­не Марье), Отрадное - имение Ростовых.

**ВОПРОС 7.**

**Отличительная особенность портретной "живописи" Толстого - закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем мно­гократное ее повторение. Так, жена князя Андрея запоминается "беличь­им личиком" и приподнятой "верхней губкой с чуть черневшимися усиками", Пьер - массивной фигурой, неуклюжестью и "дружелюбными глазами". Попы­тайтесь по одному-двум "штрихам к портрету" угадать персонажа романа:**

а) оголенные белые полные плечи;

б) черные глаза, большой рот;

в) сухое лицо;

г) лучистые глаза, тяжелая походка;

л) плешивая голова, плоское лицо.

Ответ:

а) Элен Курагина;

б) Наташе Ростова;

в) Андрей Болконский:

г) Марья Болконская;

л) Василий Курагин.

**ВОПРОС 8.**

**Среди многочисленных "военных" героев романа своей "штатскостью" рез­ко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?**

Ответ:

В сцене дуэли: Пьер вызывает Долохова - Известного в Петербурге задиру

и бретера, но на дуэли, взяв в руки пистолет, спрашивает у своего секунданта, куда нужно нажимать.



**ВОПРОС 9.**

**Литература XIX в (особенно её романная часть) так или иначе обращается к темам любви, привязанности, страсти, к женщинам. Как вы думаете, кому из героев изученных вами произведений принадлежат следующие сло­ва "Нравится тебе женщина - старайся добиться толку, а нельзя - ну, не надо, отвернись - земля не клином сошлась".**

Ответ: ”0тцы и дети”. Базаров.

**ВОПРОС 10.**

**К какому произведению русской классики II половины XIX в. мог бы подойти эпиграф из Библии: "Мне отмщение, и Ад воздам”. Обоснуй­те свой ответ.**

Ответ:

Это эпиграф к роману Л.Н.Толстого "Анна Каренина", который уже задает меру вещей: суть вины к сути "отмщения". Гегель писал: "...быть виновным составляет честь великих характеров", Анна удостоена этой чести.

**ВОПРОС 11.**

**Одна из героинь А.Н.Островского произносит следующие слова: "Молодость-то, что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялись бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка..."**

**О каком знании и о каком порядке идет речь? Кто это говорит?**

Ответ:

"Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме стар­шие есть, ими дом-то и держится, пока живы... Гостей позовут, посадить не умеют... Так-то вот старина-то и выводится".

Марфа Игнатьевна Кабанова (д.II я.6)

**Вопрос 12.**

**Темы поискав смысла жизни, духовного воскрешения так же актуальны для русской литературы: "В их лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечный источник жизни для сердца другого". Кого и где воскресила любовь?**

Ответ:

Роман "Преступление и наказание". Родион Раскольников и Соня Мармеладова.

**ВОПРОС 13.**

**Как вы думаете, о ком из русских писателей Лев Озеров написал следующие строки?**

Он был сплетеньем всех корней
России, ствол ее и крона,
Певец ее трудов и дней,
Её сермяга и корона.
В нем встретились, схлестнулись в нем
Её дворянство и крестьянство.
В непостоянстве - день за днем-
Её живое постоянство.
Туляк в нем видит земляка,
Родную душу - парижанин.
Рабочая его рука,
Своею мощью поражает,
Своею нежностью, своем
Неутомимостью, и, право,
Из-за кустов его бровей
Глядит колюче наша слава.

Ответ: Л.Н.Толстой.

ИТОГ: подведение итогов, награждение.