|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет, класс** | 11б класс. МХК. Иванина Алла Валерьевна |
| **Тема урока** | Тема: «Живопись французского классицизма. Творчество Н. Пуссена » |
| **Цель и задачи урока** | Цель и задачи:   1. Познакомить учащихся с особенностями живописи французского классицизма на примере творчества Н. Пуссена 2. Расширить представление о классицизме в живописи. 3. Развивать навыки сравнения. Классификации и обобщения 4. Развивать коммуникативные навыки учащихся 5. Воспитывать эстетический вкус, толерантность. |
| **Оборудование** | * компьютер с мультимедийным проектором, |
| **Средства обучения** | * Подготовленные слайды для интерактивной доски * Художественный альбом «Живопись Франции» |
| **Алгоритм модульного урока** |  |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя и учащихся** |
| **Этап 1.**  **Организаци-онный** | -      Приветствие.  -      Проверка подготовленности учащихся к уроку.  -     Проверка подготовленности кабинета к уроку.  -      Организация внимания школьников.  -      Раскрытие общей цели урока и плана его проведения. |
| **Этап 2.**  **Актуализация знаний и проверка домашнего задания** | -      Вступительное слово учителя  По мнению идеолога эпохи Рене Декарта, жизнь – это торжество мысли и разума. «Мыслю значит существую» - вот эстетическое кредо эпохи Классицизма, в которую мы с вами погрузились на прошлом уроке.    - Проверка домашнего задания |
| **Этап 3.**  **Изучение нового материала** | На прошлом уроке мы говорили с вами о достижениях классицизма в архитектуре, а сегодня продолжим путешествие в эпоху Людовика XIV в солнечную Францию и узнаем об особенностях живописи.  В этом виде искусства не имел себе равных величайший художник Никола Пуссен.  (Выступления группы учащихся с опережающим домашним заданием).      «Учиться у жизни природы,» - к такому выводу пришел Пуссен в последний период творчества, поэтому жанр пейзажа стал для него своеобразным итогом. Пуссеновские пейзажи пронизаны ощущением грандиозности и величия мира. Природа становится олицетворением высшей гармонии бытия, а человек – это лишь одно из ее порождений  Пейзажи Пуссена часто называют героическими. Перед вами два пейзажа: один с элементами библейского сюжета, а другой на мифологическую тему. |
| **Этап 4.**  **Творческая работа** | (Выступление учащегося с опережающим домашним заданием «История создания картины «Пейзаж с Полифемом» и ее литературная основа»)  Рассмотрите внимательно картину и выполните самостоятельную работу с альтернативным заданием:   * Выделите и напишите основные черты классицистического пейзажа по данной картине; * Так как мы путешествовали в эпоху Классицизма, где торжество Разума было основополагающим, напишите «мудрость» в наш импровизированный «Сундук мудростей», который был у современника Пуссена, мыслителя и литератора Ларошфуко. Тема вашей миниатюры: «Мое открытие» |
| **Этап 4.**  **Подведение итогов урока.** | Чтение творческих работ, выставление оценок. |